

**Proceso selectivo para para cubrir, por el turno libre, 1 plaza  
del Cuerpo de Facultativo de Especialistas Audiovisuales,  
Escala Ejecutiva**

**EJERCICIO PRIMERO – SEGUNDA PARTE**

**SUPUESTO PRÁCTICO**

**MODELO DE EXAMEN A**

## **SUPUESTO PRÁCTICO**

### **SUPUESTO PRÁCTICO**

**Se desarrolla una sesión plenaria ordinaria en el hemiciclo de la Asamblea de Madrid y para ello se utilizan los siguientes equipos entre otros:**

- Mesa de mezclas de audio Yamaha CL1.
- Sistema de conferencias Bosch DCN con 170 unidades de delegado instaladas en cada escaño.
- Ocho cámaras Sony full HD calidad broadcast robotizadas (robóticas Vinten) con ópticas FUJINON (gran angular montado en la cámara 4) dispuestas de manera perimetral.
- 8 controles de cámara CCU Sony.
- Mezclador de video Panasonic AV-HS450E.
- Tituladora a través del software CASPAR.
- Grabadoras BLACKMAGIC HYPERDECK STUDIO HD PRO y un magnetoscopio Sony XDCAM.



1.	<b>Se producen siseos estridentes en el audio directo, ¿cómo minimizaría esta circunstancia?</b>
	a) Utilizando un filtro Haas.
	b) Utilizando un filtro DeEsser.
	c) Utilizando un filtro pop.
	d) Utilizando un filtro HPS.
2.	<b>Se produce una realimentación en el sonido directo del hemicycle, ¿cómo solucionaría esta circunstancia?</b>
	a) Disminuyendo la distancia entre el micrófono y el altavoz.
	b) Aumentando la ganancia del canal correspondiente.
	c) Disminuyendo la ganancia del Master de la mesa.
	d) Todas son incorrectas.
3.	<b>Se produce un fuerte efecto "pop" por proximidad del interviniente al micro, ¿cómo minimizaría esta circunstancia?</b>
	a) Aumentando la distancia entre el interviniente y la cápsula del micro.
	b) Utilizando un micrófono omnidireccional.
	c) Mediante ajuste por ecualización.
	d) Todas son correctas.
4.	<b>Desde la Jefatura del Servicio se nos pide limpiar las ópticas después de la sesión plenaria. ¿Qué productos podremos usar para ello?</b>
	a) Alcohol isopropílico

b)	Acetona
c)	Agua ionizada
d)	Todas son válidas
<b>5.</b>	<b>Para el control de los monitores del control audiovisual se utiliza un auxiliar de la mesa, ¿cómo debería estar caracterizado el mencionado auxiliar?</b>
a)	AFL
b)	PFL
c)	PEL
d)	SOLO
<b>6.</b>	<b>El realizador nos pide un plano americano y picado para el compareciente, en este caso, ¿Qué debemos encuadrar?</b>
a)	Un plano encuadrado por arriba por encima de la cabeza y por abajo a la altura del busto y el tilt de la cámara hacia abajo.
b)	Un plano encuadrado por arriba por encima de la cabeza y por abajo justo por encima de las rodillas y el tilt de la cámara hacia abajo.
c)	Un plano encuadrado por arriba por encima de la cabeza y por abajo a la altura del busto y el tilt de la cámara hacia arriba.
d)	Un plano que englobe el cuerpo entero y el tilt de la cámara hacia abajo.
<b>7.</b>	<b>El realizador nos dice "nos vamos a negro rápidamente", ¿qué debemos hacer? (Debe entender que la señal institucional debe mantener "la mosca" de la Asamblea de Madrid).</b>



	a) Utilizamos el botón FTB ON de video.
	b) Encadenamos de negro a la cámara con PG.
	c) Hacemos una cortinilla desplazando la señal en pantalla con la cámara 8 (con señal de directo) como entrante.
	d) Hacemos dissolve a negro insertando a su vez rotulo de cabecera por DSK.
8.	<b>Si durante la emisión de un Pleno estamos dando un plano con una cámara determinada y durante el transcurso de la sesión parlamentaria, añadimos el uso de un filtro ND16 en la cámara en cuestión, ¿es necesario realizar un nuevo balance de blancos y negros, sin variar las condiciones de iluminación de la escena?</b>
	a) Sí.
	b) Sólo el de negros.
	c) Sólo el de blancos.
	d) No.
9.	<b>Si tenemos un problema en el sensor CCD de una cámara, ¿cuál de los siguientes efectos no puede ser el causante?</b>
	a) Efecto Blooming
	b) Efecto Binning
	c) Efecto Flanger

d)	Smear
<b>10.</b>	<b>Se produce un efecto Moiré en la imagen por la indumentaria del orador, ¿cómo minimizaría principalmente este efecto?</b>
a)	Utilizando un filtro antialiasing.
b)	Utilizando un filtro polarizador circular.
c)	Variando la temperatura de color en el setup de la cámara.
d)	Cerrando el iris de la cámara.
<b>11.</b>	<b>Durante la sesión plenaria se produce una penetración directa de la luz solar a través de una ventana del hemiciclo y como resultado se sobreexpone la imagen del orador captada por la cámara 1. ¿Cómo minimizaría este inconveniente?</b>
a)	Utilizando un filtro ND.
b)	Incrementando el número F del objetivo de la cámara.
c)	Cerrando el diafragma.
d)	Todas son correctas.
<b>12.</b>	<b>Para realizar una sesión plenaria de manera institucional formal, la combinación de los distintos planos de las distintas cámaras se debe hacer:</b>
a)	Con cortinillas verticales.
b)	Con cortinillas horizontales.
c)	Con una combinación de ambas cortinillas
d)	A corte.



13.	Al hacer <b>ZOOM IN</b> en el objetivo de la cámara 5, a su máxima posición de teleobjetivo, se ajusta foco. Posteriormente se hace <b>ZOOM OUT</b> hasta su máxima posición de angular y se observa que el foco no está ajustado. ¿Qué deberíamos hacer?
	a) Ajustar el foco en su posición de máximo angular.
	b) Activar autofocus.
	c) Ajustar el backfocus.
	d) Aumentar la iluminación de la escena.
14.	Se solicita conocer el tono del color de una indumentaria de un interviniente (a través del vectorscopio), ¿cómo obtenemos esa información?:
	a) A través de la amplitud del vector correspondiente.
	b) A través del módulo del vector correspondiente.
	c) A través de la fase del vector correspondiente.
	d) En un vectorscopio no se puede representar el tono de un color.
15.	Cuál de los siguientes formatos son válidos en la utilización de rótulos animados para insertar mediante DSK de la mesa mezcladora de video:
	a) FWG
	b) HTMF
	c) SWF

d)	PVW
<b>16.</b>	<b>Para grabar la sesión plenaria en los BLACKMAGIC HYPERDECK, cuál de los siguientes códecs utilizaríamos para obtener una mayor calidad de video:</b>
a)	H264 con calidad 4:2:0 de 10 bits.
b)	H264 con calidad 4:0:0 de 10 bits.
c)	H264 con calidad 4:2:0 de 8 bits.
d)	H264 con calidad 4:2:2 de 10 bits.
<b>17.</b>	<b>Cuando la señal de audio va incluida en la trama de la señal de video, se denomina:</b>
a)	Video incrustado.
b)	Señal compuesta.
c)	Audio embebido.
d)	Audio entrelazado.
<b>18.</b>	<b>La señal de video de la sesión plenaria sin el logo de la Asamblea se denominaría:</b>
a)	Señal CLEAN.
b)	Señal Institucional.
c)	Señal PGM.



	d) Señal EMPTY.
19.	¿La distribución de las señales de video con audio embebido, se hará?:
	a) A través del patch de video.
	b) A través de la matriz de video.
	c) A través de la mesa de mezclas de audio.
	d) a y b son correctas.
20.	Si el realizador nos pide una iluminación con estándar luz día debemos tener una temperatura de color de:
	a) 1.800 K
	b) 2.800 k
	c) 5.800 k
	d) 3.200 k

### PREGUNTAS DE RESERVA

R1.	Cual de los siguientes movimientos no es posible desde las cámaras robotizadas fijas del hemicycle:
	a) Pan.

	b) Tilt.
	c) Zoom.
	d) Travelling.
<b>R2.</b>	<b>Si el realizador nos pide poner un wratten, ¿Qué nos está pidiendo?</b>
	a) Introducir un tono de 10.000 Hz para probar sonido.
	b) Poner un tipo de Stiko blanco frente a una cámara para hacer un balance de blancos.
	c) Poner una zapata en un trípode para una cámara de video.
	d) Poner un filtro para ajustar la temperatura del color.
<b>R3.</b>	<b>Para conseguir un cero dB en el vúmetro de una mesa analógica, ¿qué valor debe tener la ganancia en un oscilador digital?</b>
	a) 0 dB
	b) +18 dB
	c) -18 dB
	d) -40 dB